
hi fi 80
marantz®

Marantz: Eine neue Dimension des Hörens: Musik wird wahr!

Schon vor 25 Jahren baute Marantz die besten HiFi-Anlagen der Welt und daran hat sich nichts geändert. Noch heute braucht die legendäre 10-B-Serie keinen Vergleich zu scheuen. Für den Perfektionisten Samuel Marantz gab es nur ein Ziel: Geräte zu bauen, die Musik in Originalqualität wiedergaben. Damit setzte er vor einem Vierteljahrhundert Meilensteine, an denen sich alle anderen orientieren mußten!

Technologie von Morgen – heute schon bei Marantz

900 Ingenieure denken heute darüber nach, wie sie die HiFi-Geräte von Marantz weiter verbessern können. Die Ergebnisse: Der exklusivste Receiver der Welt. Quarz-locked Tuner mit Oszilloskop: es zeigt alle Signale so an, daß man nicht nur die gesamte Anlage optimal einstellen kann, sondern auch sofort mögliche Fehler erkennt.

Ein Cassetten-Deck, bei dem alle Funktionen von einem Mikroprozessor gesteuert werden. Leistungsstarke Endstufen in Kompaktbauweise mit speziellem Kühlsystem für eine lange Lebensdauer der Leistungstransistoren. Plattenspieler mit zwei Motoren, damit der Antriebsmotor nicht mehr zusätzlich den Tonarm bewegen muß. Kein Gag, sondern bessere Wiedergabequalität. Man hört Musik und nicht den Plattenspieler!

Der Wahlspruch des Hauses Marantz, "Musik wird wahr" gilt für alle Produkte. Tuner, Verstärker, Plattenspieler, Cassetten-Decks und Lautsprecher von Marantz haben nur eine Aufgabe: Musik so wiederzugeben, wie es der Komponist und die Musiker gewollt haben. Nichts hinzufügen und nichts weglassen! Das kann nur mit aufwendigsten Techniken erreicht werden – die Meßdaten zeigen es überdeutlich – aber Meßdaten allein garantieren noch lange keinen guten Klang.

Bei Marantz Verstärkern wird der Klang in Kilo gemessen

Natürlich haben wir die Maßeinheit Watt nicht abgeschafft, aber echte Ausgangsleistung kann man wirklich am Gewicht erkennen. Die Erklärung ist einfach: Der Grundstein für hohe und stabile Ausgangsleistung wird im Netzteil gelegt. Wer hier am Kupfer spart, kann nicht erwarten, daß auf der anderen Seite viel herauskommt. Marantz legt seine Netzteile bei allen Verstärkern – von 50 bis 500 Watt – so aus, daß sie nichts in die Knie zwingen kann. Unter allen Bedingungen liefern sie volle Leistung, damit der Verstärker auch bei extremen Impulsspitzen nicht zum schmalbrüstigen Schwächling wird. Das macht den hörbaren Unterschied zwischen Watt und Music-Power!

Die Kraft zum "Leisespielen"

Bei Marantz wird Ausgangsleistung ganz groß geschrieben. Nur sie garantiert die unverfälschte Klangwiedergabe. Ohne Kraft kein Klang! Es ist für keinen Verstärker schwer, im Mittel- und Hochtonbereich gut zu klingen, aber beim Bass, wo es auf die echten Leistungsreserven ankommt, scheiden sich meist die Geister. Hier zeigt ein Marantz dann, was wirklich in ihm steckt!



Die Oszilloskop-Anzeige der Marantz-Receiver.

Ein Verstärker, der mit jedem Raum fertig wird

Es gibt Wohnungseinrichtungen, in denen die beste Anlage nicht richtig klingen kann. Ideal wäre ein schalltoter Raum, aber darin kann keiner leben. Trotzdem wird er von vielen Herstellern als idealer Meßraum verwendet. In der normalen Wohnung aber ist alles anders; Klangverfälschungen und akustische Bedämpfung durch Möbel, Vorhänge, Teppiche und Glasflächen müssen ausgeglichen werden, damit der Originalklang wieder möglich ist. Verstärker von Marantz beherrschen diesen Ausgleich mühelos. Bis zu zehn Klangregler, umschaltbare Einsatzfrequenzen, Filter und Konturregler lassen in jedem Raum und bei jeder Einrichtung den unverfälschten Klang Wirklichkeit werden. Doch wie bei Marantz üblich zählt nicht die Menge der Regelmöglichkeiten, sondern die Technik, die dahinter steckt. Gleiches gilt für die Filterschaltungen. Im Bassbereich wird nur das Rummpeln, aber nicht die Musik beschnitten und bei den Höhen bleibt die Pikkoloflöte, der Filter verschluckt nur das störende Zischen!

Receiver von Marantz - die Kombination ohne Kompromiß

Der Receiver besteht eigentlich aus drei verschiedenen Geräten: dem Tuner, dem Vorverstärker und der Endstufe. Und genauso ist ein Receiver von Marantz auch aufgebaut. Drei getrennte Baugruppen und keine Doppelfunktionen! Die Garantie für ungetrübten Musikgenuß, und das zu einem vergleichsweise günstigeren Preis als bei einer leistungsgleichen

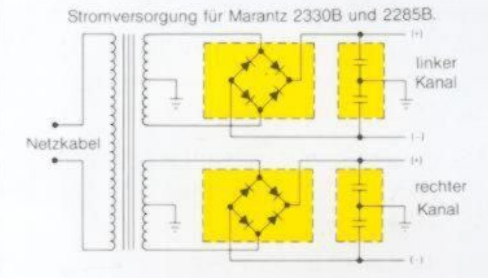


Der Marantz-Tonarm: eine computerunterstützte Entwicklung.

Komponentenanlage. Auch im Bedienungskomfort ist ein Marantz Receiver ebenso umfangreich ausgestattet wie getrennte Geräte. Klanglich und qualitativ also kein Kompromiß, sondern der ideale Ausweg, wenn Einzelbausteine nicht in Frage kommen. Als Beweis dafür, wie ernst Receiver bei Marantz genommen werden: Das Modell 2600. Mit einer Ausgangsleistung von 2 x 420 Watt, quartz-locked Tuner, Oszilloskop und den 6500 Möglichkeiten, die das Klangregel-Netzwerk bietet, ist er der exklusivste Receiver der Welt!

Auch der Tuner macht Musik

Alle sprechen beim Tuner von Empfindlichkeit und Trennschärfe, aber bei Marantz geht man noch einen Schritt weiter und denkt auch an den guten Klang. Mit Superdaten bei



Netzteil mit Schnittbandkerntransformator und zwei Sekundärwicklungen für größte Leistungsreserve.

Trennschärfe und Empfindlichkeit allein ist es nicht getan. Marantz-Techniker haben bewiesen, daß der Tuner die Klangqualität einer Anlage entscheidend beeinflußt. Für einen Marantz Tuner kein Problem, mit ihm kann man den Unterschied deutlich hören!

Das Lautsprecher-Programm mit dem zusätzlichen Bass

Der ideale Lautsprecher, der unter allen Bedingungen optimal klingt, ist ein Wunschtraum. Doch Marantz kommt mit seinem großen Lautsprecher-Programm sehr nahe an den Wunschtraum heran.

Marantz mit dem Vario-Q bietet die Möglichkeit die Basswiedergabe zu verändern. Aus der geschlossenen Box wird durch einen Handgriff ein Bassreflex-System. Auch bei Zimmerlautstärke naturgetreu.

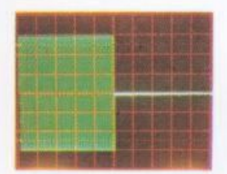
Alle Marantz-Lautsprecher verwenden Tieftonmembranen, die aus zehn verschiedenen Fiber-Materialen bestehen, werden mit speziellen Farbstoffen kombiniert, in die vorgegebene Form und Gewicht durch Hitze und hohen Druck geformt und schließlich mit einer extra harten Oberfläche versehen. Ihre hervorragende strukturbedingte Härte ermöglicht es, sich unter den höchsten Beschleunigungskräften als starre Einheit zu bewegen - praktisch wie ein Kolben - um einen gleichmäßigen Frequenzgang ohne Verfärbung des Klangbilds zu erzeugen.

Der Plattenspieler – ein Meisterstück für Ingenieure

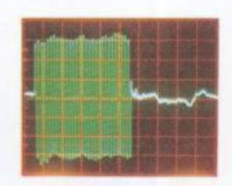
Im Plattenspieler sind drei verschiedene Funktionsgruppen mit drei unterschiedlichen Arbeitsweisen vereinigt: Der Antrieb, die Tornarm-Mechanik und die mechanisch-elektrische Arbeitsweise des Tonabnehmers. Kein Wunder also, daß es so wenige Plattenspieler gibt, die all diese Anforderungen vollkommen erfüllen. Beim Antrieb hat Marantz neben dem hochwertigen Direkt-Antrieb auch einige Modelle mit Riemenantrieb. Die Erklärung ist einfach: Ein guter Riemenantrieb ist noch allemal besser als ein mittelmäßiger Direkt-Antrieb. Marantz Plattenspieler gibt es mit einem und zwei Motoren, mit quartzkontrollierter Drehzahl als Halbautomat und Vollautomat. In allen Preisklassen Spitzenklasse!

Computer-Technologie beim Cassetten-Recorder

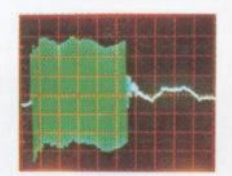
Elf Casetten-Recorder, in jeder Preisklasse der Richtige. Bei den Top-Modellen übernimmt ein Mikroprozessor das Denken. Er kontrolliert alle Laufwerks-Funktionen, weiß an welcher Stelle des Bandes das gesuchte Musikstück zu finden ist und wann er weich ein- und ausblenden muß. Natürlich arbeiten Marantz Cassetten-Recorder mit allen Bändern optimal, auch mit dem neuen Reineisenband. Ein anderer Weg der Qualitätssteigerung sind zwei Bandgeschwindigkeiten, auch das bietet Marantz. Um diese Möglichkeit voll ausschöpfen zu können, bieten einige Geräte außerdem aufwendige Mischpulteinrichtungen und echte Hinterbandkontrolle mit doppelter Dolby-Einrichtung, damit man hören kann, was wirklich auf dem Band aufgenommen wird. Jetzt also auch Cassetten-Recorder, die dem hohen Anspruch von Marantz, "Musik wird wahr", gerecht werden!



Originalsignal



Marantz-Lautsprecher



Konkurrenz

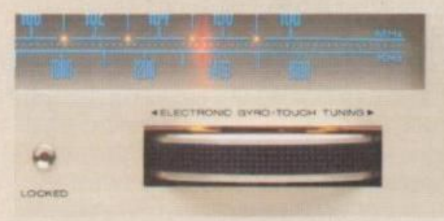
Die steife Ausführung der Marantz-Lautsprecherkegel erzeugt einen ganz gleichmäßigen Frequenzgang.

marantz.

.... damit Musik wahr wird.

Receiver

Alle Marantz-Receiver sind ebenso aufwendig konstruiert wie die Einzelbausteine und stellen damit sehr hohe Anforderungen an Ingenieure und Designer. Ohne Qualitätsverlust müssen auf engerem Raum drei Baugruppen, Tuner, Vorverstärker und Endstufe untergebracht werden. Nur langjährige Erfahrung garantiert optimalste Konstruktion. Für die Designer ergeben sich Probleme, alle Bedienungselemente in logischem Aufbau auf der Frontplatte unterzubringen. All dies ist nur möglich, wenn beim Bau eines Receivers die gleiche Sorgfalt wie bei Einzelbausteinen angewandt wird. Jeder Marantz-Receiver ist eine Schaltzentrale für die gesamte Stereoanlage. Das Klangverhalten kann mit Reglern für Bass, Mitten und Höhen verändert werden. Filter sorgen für das Beschneiden von Störgeräuschen und eine Loudnesstaste gestattet die gehörrichtige Wiedergabe – Anheben der Höhen und Bässe bei geringer Ausgangsleistung. An alle Receiver können zwei Lautsprecherpaare angeschlossen werden. Natürlich besteht Kopiermöglichkeit zwischen den beiden angeschlossenen Tonbandmaschinen sowie durch den Monitorschalter Vor- und Hinterbandkontrolle. Die Abstimmung erfolgt über das Marantz "Gyro-Touch-Tuning", bei dem der Abstimmknopf zugleich Schwungmasse für die Skalenabstimmung ist.



Marantz-exklusive Gyro-Touch-Abstimmung.

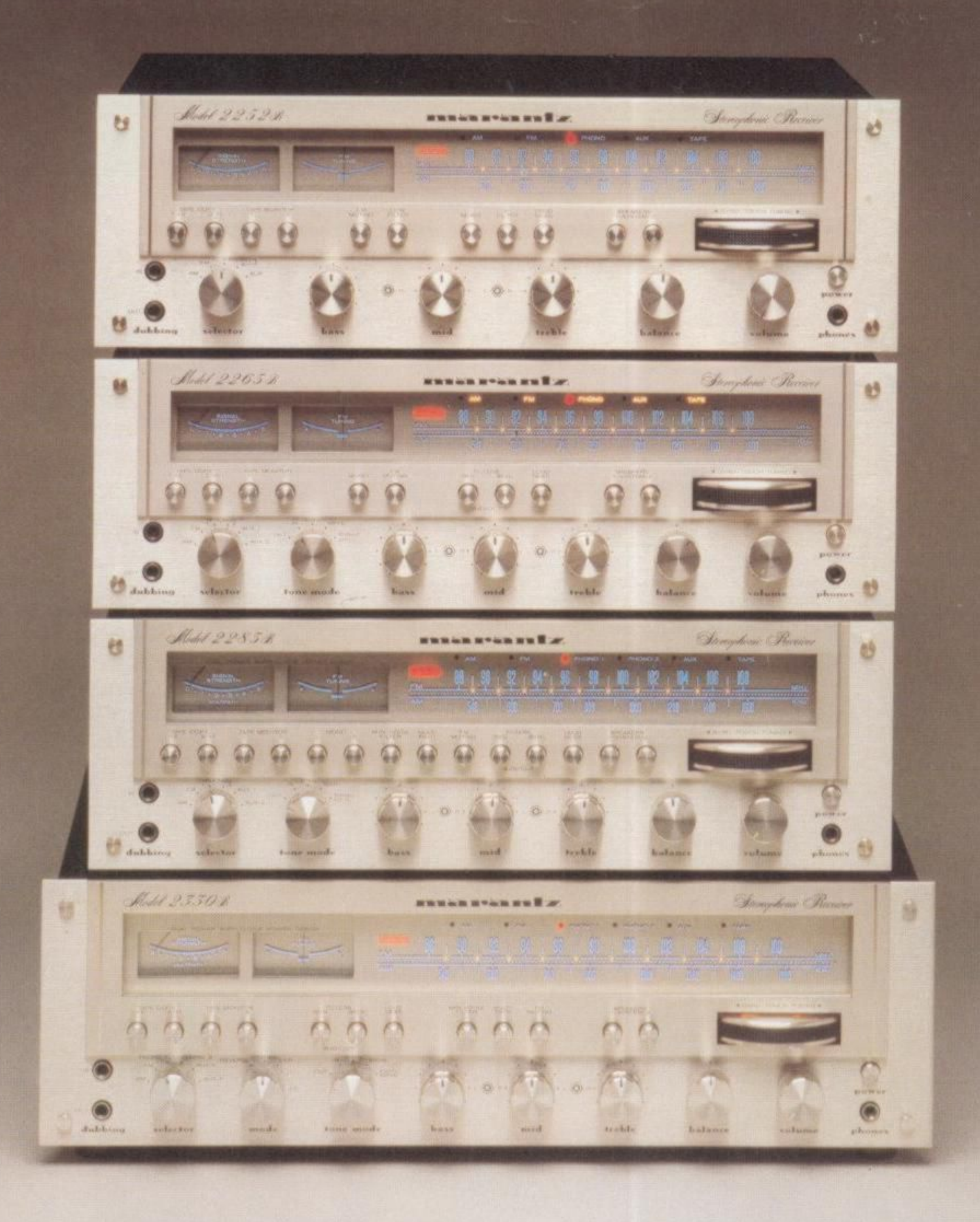
Bei den Topmodellen 2600/2500 garantiert ein Oszilloskop die beste Sendereinstellung. Alle anderen Receiver haben Anzeigeinstrumente für Feldstärke – umschaltbar auf Mehrwegempfang – und Ratio-Mitte. Durch die getrennte Stromversorgung für jeden Kanal ist bei Marantz Receivern die optimale Kanaltrennung garantiert.
Ein Marantz Receiver ist das Resultat aus einem Vierteljahrhundert bester HiFi-Technologie!

- Alle Leistungsangaben in DIN, an 4 Ohm.

2600
Leistung 2 x 420 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,7 µV.
Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · Kühlung nach dem Stachelflossen-Prinzip, verbunden mit einer Zwangskonvektion · 4-fach parallelgeschaltete vollkomplementäre Endstufen · Abstimmoszilloskop · UKW-Muting · Multiplex-Geräuschfilter · 41-stufige Lautstärkeregelung · LED Spitzenwertanzeige · Wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Quartz-lock Abstimmung · Überspielen von Tonbändern · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Aux-Eingänge · 2 Tape-Eingänge und Ausgänge · Vorverstärker-Ausgang · Verstärker-Eingang · Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen · Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare.

2500
Leistung 2 x 340 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,7 µV.
Manuelle Abstimmung ohne Quartz-lock · Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2600.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

2385
Leistung 2 x 260 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,7 µV.
Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · 3-fach parallelgeschaltete vollkomplementäre Endstufen · Multiplex-Geräuschfilter · Mehrwegeempfangsanzeige (Multipath) · 41-stufige Lautstärkeregelung · LED Spitzenwertanzeige · Wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Bandkopieren · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

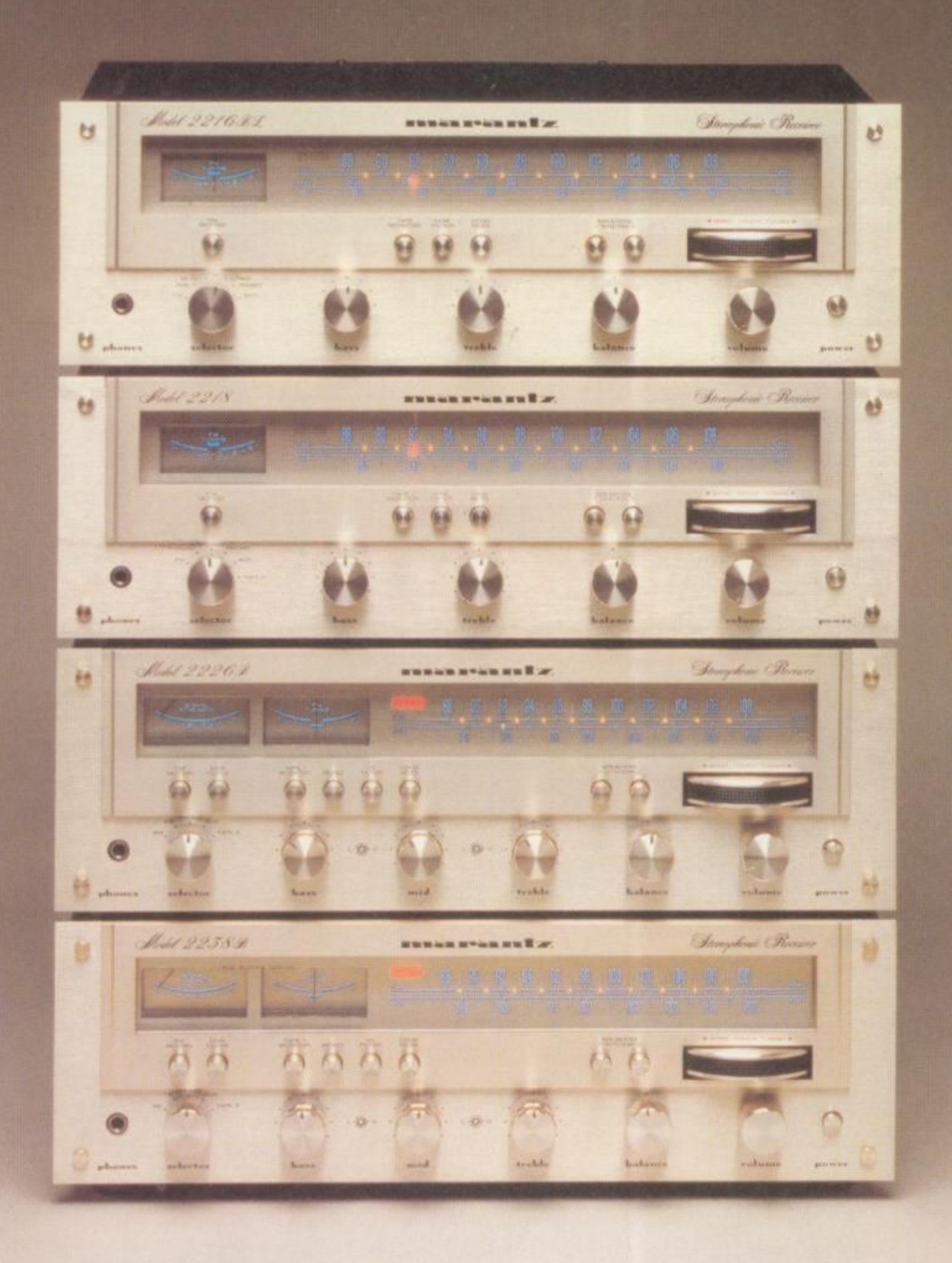


2330B
Leistung 2 x 180 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 μV.
Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · Multiplex-Geräuschfilter · Mehrwegeempfangsanzeige · Wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Bandkopieren · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

2285B
Leistung 2 x 160 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 μV.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2330B ohne Multiplex-Geräuschfilter und ohne Mehrwegeempfangsanzeige.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2600.

2265B
Leistung 2 x 119 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 μV.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2285B.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · Verstärker-Eingang · Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen · 2 Lautsprecherpaare.

2252B
Leistung 2 x 105 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 μV.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2265B.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · Verstärker-Eingang · Frontseitige Tonband-Überspielbuchsen · Anschlüsse für 2 Lautsprecherpaare.



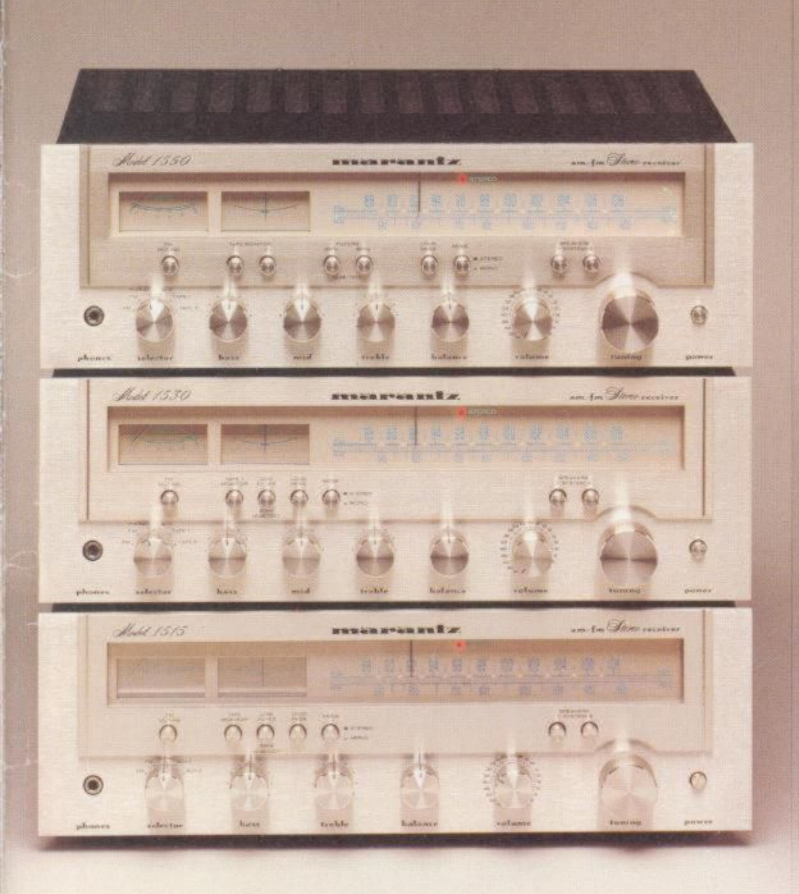
2238B
Leistung 2 x 72 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.
Getrennte Bass-, Mitten- und Höhenregelung für den linken und rechten Kanal · Höhen- und Tiefenfilter · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · Eingang/Ausgang Tonband 1 und Eingang Tonband 2 · 1 Aux-Eingang · Verstärker-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.
Das Modell 2238B ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 2238BL lieferbar.

2226B
Leistung 2 x 53 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2238B.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2238B.
Das Modell 2226B ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 2226BL lieferbar.

2218
Leistung 2 x 37 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.
Bass- und Höhenregler · Tiefenfilter · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · Eingang/Ausgang 1 und Eingang Tonband 2 · 1 Aux-Eingang · 2 Lautsprecherpaare.

2216B
Leistung 2 x 33 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 2218.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 2238B.
Das Modell 2216B ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 2216BL lieferbar.







4025
Cassetten-Receiver-Kombination
● **Tuner-Verstärker**:
Leistung 2 x 51 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 1 µV.
Gleiche Bedienungsmöglichkeiten wie die des unten beschriebenen Receivers 1515.
● **Cassettendeck**:
Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,10% · Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz bis 16,5 kHz. Gleiche Spezifikationen und Bedienungsmöglichkeiten wie die des unten beschrieben Cassettendecks 5000.

1550
Leistung 2 x 98 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 1 µV.
41-stufige Lautstärkeregelung · 11-fache stufenweise Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Höhen- und Tiefenfilter · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · 2 Lautsprecherpaare.
Das Modell 1550 ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 1550L lieferbar.

1530
Leistung 2 x 56 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 1 µV.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1550, ohne Höhenfilter, 1 Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · 2 Lautsprecherpaare.
Das Modell 1530 ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 1530L lieferbar.

1515
Leistung 2 x 31 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 1 µV.
Bass- und Höhenregler · Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1530.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 2 Aux-Eingänge · 1 Tape Eingang/Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.
Das Modell 1515 ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 1515L lieferbar.

MR 250
Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1550.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung MR 250L lieferbar.

MR 230
Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1530.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung MR 230L lieferbar.

MR 215
Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1515.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung MR 215L lieferbar.



SR 6000
Leistung 2 x 129 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 µV.
Bass-, Mitten- und Höhenregler · Tiefen- und Höhenfilter · LED Ausgangsleistungsanzeige · Monitor-Anschlüsse Hinterbandkontrolle · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Unabhängige Aufnahme- und Wiedergabe-Wahlschalter.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · 1 Aux-Eingang · Eingänge und Ausgänge für 2 Tonband-Geräte · 2 Lautsprecherpaare.

SR 4000
Leistung 2 x 96 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,8 µV.
Tiefenfilter · Wahlschalter für Tonbandkopieren · LED Ausgangsleistungsanzeige · Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: entsprechen denen des Modells SR 6000.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung SR 4000L lieferbar.

SR 2000
Leistung 2 x 56 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.
Anzeigeinstrumente der Ausgangsleistung · Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SR 4000 mit nur 1 Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 1 Phono-Eingang · Eingang/Ausgang Tonband 1 · Zweiter Tonband-Eingang · 1 Aux-Eingang · 2 Lautsprecherpaare.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung SR 2000L lieferbar.

SR 1000
Leistung 2 x 41 Watt.
UKW-Empfindlichkeit 0,9 µV.
Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells SR 2000, mit Ausnahme vom Mittenregler.
Anschlüsse: Gleiche Möglichkeiten wie die des Modells SR 2000.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung SR 1000L lieferbar.

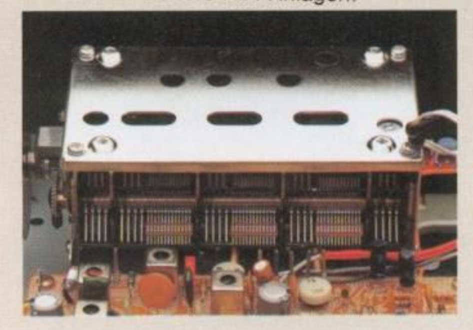
• Bestimmte Modelle sind nur ab Januar 1980 erhältlich.

Einzelbausteine

Tuner

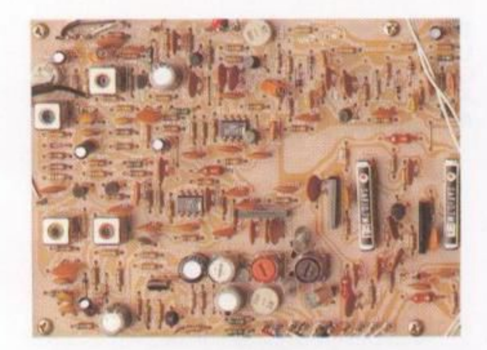
Im Tunerbau hat der Name Marantz ein Vierteljahrhundert Tradition. Damals erschien unter diesem Namen der beste Tuner der Welt, und auf diesen Erfahrungen sind alle Marantz-Tuner nach modernsten und zuverlässigsten Schaltungstechniken aufgebaut. Speziell für die problematischen europäischen Empfangsverhältnisse wurde die umschaltbare ZB-Bandbreite entwickelt. Auf Knopfdruck ändert sich die Empfangsreichweite des Tuners. Keramische Filter im ZF-Teil sorgen für hohe Kanaltrennung, und das auch bei extrem dichter Senderbelegung. Eine weitere Besonderheit ist die PLL-Technik – phase locked loop – eine Garantie für geringste Verzerrungswerte und Unterdrückung von Störungen. Drei Tuner der Spitzenklasse sind mit dem für Marantz typischen Oszilloskop als Anzeige-Instrument ausgestattet. Zwei davon haben zusätzlich noch eine Quarzverriegelung, die mit absoluter Genauigkeit dafür sorgt, daß ein einmal eingestellt Sender festgehalten wird.

Bei seinen Tunern bietet Marantz die Technik von Morgen schon heute. So baut man zukunftsichere HiFi-Anlagen!



Die Abstimmkondensatoren der Marantz-Tuner garantieren beste Selektivität.





PLL Demodulator

2130
UKW-Empfindlichkeit = 0,7 µV.
Hochpräziser 5-Gang-Luftdrehkondensator · Quartz-locked Abstimmungskontrolle · Abstimmverriegelung mit Sensor Touch · Phasenlinearer SAW-Filter · Zf-Bandbreiten-Umschaltung · 75 dB-Pilottonunterdrückung · Mutiplex-Geräuschfilter · Einstellbare Muting-Schwelle · Regelbare Nf-Ausgangsspannung · Tongenerator zum Einpegeln von Tonbandgeräten · Abstimmoszilloskop.

2110
UKW-Empfindlichkeit = 0,8 µV.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator · Gyro-Touch-Tuning System · 75 dB-Pilottonunterdrückung · Abstimmoszilloskop.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 2110L lieferbar.

2100
UKW-Empfindlichkeit = 0,8 µV.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator · Gyro-Touch-Tuning System · VU-Meter für Abstimmung.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 2100L lieferbar.

2050
UKW-Empfindlichkeit = 1 µV.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator · Anzeigeinstrumente für Feldstärke und Radio-Mitte.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 2050L lieferbar.

2020
UKW-Empfindlichkeit = 1 µV.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator · Anzeigeinstrumente für Feldstärke und Radio-Mitte.
Dieses Modell ist in der Ausstattung mit Langwelle unter der Typenbezeichnung 2020L lieferbar.



ST 600
UKW-Empfindlichkeit = 0,8 µV.
Hochpräziser 4-Gang-Luftdrehkondensator ·
Oszilloskop-Abstimmung ·
75 dB-Pilottonunterdrückung.
Ausstattung mit Langwelle: Modell ST 600L.

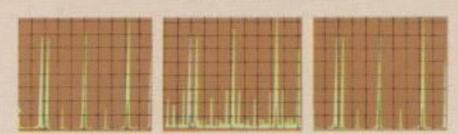
ST 400
UKW-Empfindlichkeit = 0,9 µV.
Hochpräziser 3-Gang-Luftdrehkondensator ·
Gyro-Touch-Tuning System · LED-Anzeige
des eingestellten Senders · Anzeigeinstrumente für MW und UKW · Elektronische
Frequenzverriegelung.
Ausstattung mit Langwelle: Modell ST 400.

ST 300
UKW-Empfindlichkeit = 0,9 µV.
Gyro-Touch-Tuning System ·
Anzeigeinstrumente für MW und UKW.
Ausstattung mit Langwelle: Modell ST 300L.

Vollverstärker

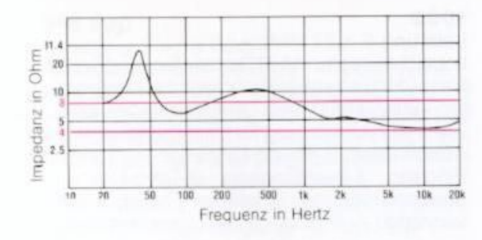
Integrierte Verstärker sind eine sorgfältig aufeinander abgestimmte Kombination eines Vorverstärkers mit einer Endstufe. Das Herz jeder HiFi-Anlage, und das ist auch der Grund warum Marantz der Verstärkerentwicklung die größte Aufmerksamkeit widmet. Ein Ziel steht über allem: Die perfekte Reproduktion von Musik.
Marantz Techniker waren die ersten, die TIM – transient intermodular distortion – auf ein unkritisches Minimum reduzierten.
Alle Marantz Verstärker sind in vollkomplementärer, direkt gekoppelter Schaltungstechnik ausgeführt, die Garantie dafür, daß auch niedrigste Frequenzen unverfälscht reproduziert werden.
Marantz-Verstärker werden nur mit ausge-

Ausgangssignal



Test-Signal — Konkurrenz-Verstärker: Störkomponenten. — Marantz-Verstärker

suchten und überprüften Bauteilen gefertigt, und die Schaltungen werden unter normalen Betriebsbedingungen getestet. Auch ein Grund dafür, warum Verstärker von Marantz weniger empfindlich auf Impedanzveränderungen der angeschlossenen Lautsprecher reagieren. Im Betrieb ändert jeder Lautsprecher seine Anschlußimpedanz, sie sinkt unter die angegebenen 8 oder 4 Ohm. Dann wird den Endstufen deutlich mehr Leistung abverlangt und wenn der Verstärker die Leistung nicht bringen kann, kommt es zum Kurzschluß oder zur verfälschten Musikwiedergabe, dem sogenannten "Clipping". Das ist der Grund, warum Marantz-Verstärker bei 4 Ohm eine um 25 Prozent höhere Ausgangsleistung als bei 8 Ohm haben: Sicherheitsreserven für die unverfälschte Musikreproduktion. Die leistungsstarken Marantz Verstärker sind in der Stromversorgung und im Verstärkerteil so stabil und mit solchen Leistungsreserven konstruiert, daß mit ihnen ohne Schwierig-



Impedanzkurve für typisches 30-cm/3-Weg Lautsprechersystem, angegeben mit 8 Ohm.

keiten auch problematische elektrostatische Lautsprecher betrieben werden können. Alle Verstärker von von 35 bis 500 Watt haben Anschlüsse für zwei Lautsprecher-Paare, die parallel oder unabhängig voneinander betrieben werden können.

• Alle Leistungsangaben in DIN, an 4 Ohm.

1300 DC
Leistung 2 x 230 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1180DC, plus:
Zusätzlicher eingebauter Vorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme · Regelbare Abschlußkapazität und -widerstand für Moving-Magnet-Systeme · Getrennte grafische Bass-, Mitten- und Höhenregler links und rechts, mit wählbaren Übernahmefrequenzen und Equalizer · Separate wählbare Tonbandaufnahmeregelung ermöglicht es, während des Abhörens einer Quelle, jegliche andere Quelle aufzunehmen · LED Spitzenwertanzeigen.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1122DC plus Buchsen für Bandkopieren.



1180DC *(Siehe Bild auf der vorigen Seite)*
Leistung 2 x 160 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1152DC, plus:
Spitzenwertanzeigen links und rechts.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1122DC.

1152DC *(Siehe Bild auf der vorigen Seite)*
Leistung 2 x 132 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1122DC, plus:
Getrennte Stromversorgung für beide Stereo-Kanäle · Lautstärkeregler mit 41 Raststufen · –20 dB Audio-Muting · Wahlschalter für Bandkopieren · Wahlweise Einstellung der Übernahmefrequenzen.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1122DC.

1122DC *(Siehe Bild auf der vorigen Seite)*
Leistung 2 x 100 Watt.
Verstärkung mit direkter Kopplung zwischen Ein- und Ausgang · Stufenweise Bass-, Mitten- und Höheneinstellung mit Flachbahnreglern · Defeat · Tiefen- und Höhenfilter · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · Tuner-Eingang · Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · Verstärker-Eingang · Vorverstärkerausgang · Mikrofon-Eingänge.
2 Lautsprecherpaare.

1090
Leistung 2 x 77 Watt.
Lautstärkeregler mit 41 Raststufen · Grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Tiefenfilter · Pegelabhängige Lautstärkeregelung · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tuner-Eingang · 1 Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · Verstärker-Eingang · Vorverstärker-Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.

1072
Leistung 2 x 68 Watt.
Lautstärkeregelung mit 41 Raststufen · Stufenweise grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung · Tiefenfilter · 1 Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tuner-Eingang · 1 Aux-Eingang · 1 Tape-Eingang/Ausgang · 2 Lautsprecherpaare.

1050
Leistung 2 x 51 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 1072.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells 1072, mit Ausnahme vom zweiten Phono-Eingang.



PM 500
Leistung 2 x 83 Watt.
Grafischer 5-fach Equalizer · Spitzenwertanzeigen mit LED-Zeile · Lautstärkeregelung mit 41 Raststufen · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Tiefenfilter · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle · Einfaches Bandkopieren · Defeat.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tuner-Eingang · 1 Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 2 Lautsprecherpaare.

PM 700DC
Leistung 2 x 100 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells PM 500, plus:
Verstärkung mit direkter Kopplung zwischen Ein- und Ausgang · 2 x 5-fach grafischer Equalizer · Möglichkeit eine Quelle aufzunehmen während des Abhörens einer anderen Quelle · Sondervorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme (Moving coil) · Höhenfilter.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells PM 500.



PM 400
Leistung 2 x 66 Watt.
Bass-, Mitten- und Höhenregelung · LED-Anzeigen für Ausgangsleistung · 41-stufige Lautstärkeregelung · Mischmöglichkeiten der Eingänge Mic/Line · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Tiefenfilter.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 1 Tuner-Eingang · 1 Aux-Eingang · 1 Tape-Eingang/Ausgang · Mikrofon-Eingänge · 2 Lautsprecherpaare.

PM 250
Leistung 2 x 50 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells PM 400.
Anschlüsse: gleiche Möglichkeiten wie die des Modells PM 400, mit Ausnahme vom zweiten Phono-Eingang.

PM 200
Leistung 2 x 35 Watt.
Tiefen- und Höhenregelung · Anzeigen für Ausgangsleistung · 41-stufige Lautstärkeregelung · Mischmöglichkeiten der Eingange Mic/Line · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Tiefenfilter.
Anschlüsse: die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells PM 400, mit Ausnahme vom zweiten Phono-Eingang und von den 2 Lautsprecherpaaren.

Vorverstärker • Leistungsverstärker





3650
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 3250B, plus:
Links und rechts getrennte grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung mit wählbaren Übernahmefrequenzen · Buchse für Tonbandkopieren · Wählbare Tonbandaufnahmeregelung · Equalizer · Regelbare Abschlußkapazität und -widerstand für Moving-Magnet-Systeme.

300DC
Leistung 2 x 260 Watt.
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 170DC, plus:
Getrennte Stromversorgung für beide Stereo-Kanäle · Wahlmöglichkeit zwischen 4 Empfindlichkeitsskalen für die Bewegung der VU-Meter.

3250B
41-stufige Lautstärkeregelung · –20 dB Audio-Muting · Stufenweise grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung mit wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Wählbare pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Tiefen- und Höhenfilter · Einfaches Bandkopieren · Eingebauter Sondervorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme (Moving Coil) · 2 Monitor-Anschlüsse für Hinterbandkontrolle.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · 1 Aux-Eingang · Mikrofon-Eingänge.

170DC
Leistung 2 x 148 Watt.
Verstärkung mit direkter Kopplung zwischen Ein- und Ausgang (DC) · Getrennte Verstärkungsregelung links und rechts · Anzeiger (9 cm) der Effektivleistung mit Watt- und dB-Kalibrierung · LED-Spitzenwertanzeigen.

Marantz Exklusiv-Serien

Der Gipfel unseres Könnens: zwei Anlagen, in denen wir jegliche Perfektion und Erneuerung zusammengebracht haben, welche so kennzeichnend ist für die Superiorität unserer verschiedenen Anlagenfamilien. Um den Kennlinien seiner Komplemente gerecht zu werden, wurde jedes der Einzelkomponenten aufs genaueste ausgearbeitet.
Zwei Anlagen also, deren Design so raffiniert entworfen wurde, dass man sie schon deswegen auswählen möchte.
Ganz logisch eigentlich. Schließlich und endlich sind sie das Aushängeschild unseres Fachwissens. Ihre Features bringen sogar den verwöhnten HiFi-Fan ins Staunen.



ST 7
UKW-Empfindlichkeit = 0,7 µV.
5-fach-UKW-Luftdrehkondensator · Quartz-locked Gyro-Touch-Tuning · Abstimmverriegelung mit Sensor Touch · Phasenlinearer SAW-Filter · UKW-Wahlschalter für ZF-Bandbreite · 75 dB-Pilottonunterdrückung · Multiplex-Geräuschfilter · Einstellbare Muting-Schwelle · Regelung der Audio-Ausgangsleistung · Tongenerator zum Einpegeln von Tonbandgeräten · Abstimmoszilloskop.
Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß.

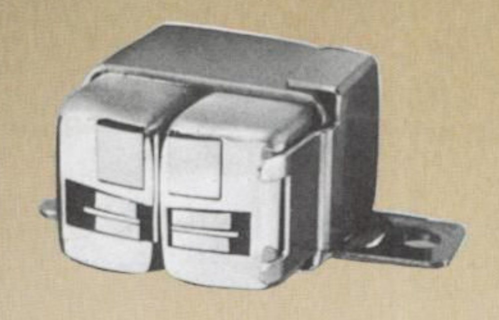
SC 7
Vorverstärker mit direkter Kopplung und Klangregelungsvorverstärker (DC) · Phono-Eingang mit FET-Transistoren, gänzlich nach den Spezifikationen von Marantz erzeugt · 41-stufige Laustärkeregelung · –20 dB Audio-Muting · Getrennte grafische Bass-, Mitten- und Höhenregelung links und rechts mit wählbare Übernahmefrequenzen · Defeat · Pegelabhängige gehörrichtige Lautstärkeregelung · Tiefen- und Höhenfilter · Einfaches Bandkopieren · eingebauter Sondervorverstärker für dynamische Tonabnehmersysteme · Separate wählbare Tonbandaufnahmeregelung ermöglicht es, während des Abhörens einer Quelle jegliche andere Quelle aufzunehmen · Regelung der Impedanz an den Phono-Eingängen für ein Element mit Moving Coil und ein Element mit Moving Magnet.
Anschlüsse: 2 Phono-Eingänge · Tuner-Eingang · Aux-Eingang · 2 Tape-Eingänge/Ausgänge · Buchsen für Bandkopieren · Eingang "Main In" und "Pre Out"-Ausgang.
Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß.

SM 7
Leistung 2 x 230 Watt.
Verstärker, völlig nach dem Prinzip der direkten Kopplung angefertigt · Getrennte Stromversorgung für beide Stereo-Kanäle · Wahlmöglichkeit für 2 Lautsprechersysteme.

ST 8 *(nicht abgebildet)*
Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells ST 7.
Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß, mit gold-eloxiertem Finish.

PM 8 *(nicht abgebildet)*
Die Möglichkeiten entsprechen denen der Modelle SC 7 und SM 7.
Geliefert mit Luxus-Gehäuse in Walnuß, mit gold-eloxiertem Finish.

Cassetten-Decks



Doppel-Kopf in Sendust-Alloy Ausführung.

Das Cassetten-Deck:
Perfektes Tonstudio in der HiFi-Anlage

Als die Compact-Cassette erfunden wurde, dachte keiner daran, daß dieses Diktierband jemals HiFi-Qualität erreichen würde. Ungeheurer Entwicklungsaufwand und völlig neue Technologien waren notwendig, um das langsame, schmale Cassettenband zum Klingen zu bringen. Die Ergebnisse konnten sich hören lassen, doch in den letzten zwölf Monaten gab es drei Entwicklungen, mit denen die Compact-Cassette die Qualität des Spulentonbandes erreichte. Marantz ist mit seinen neuen Topmodellen bei diesen Entwicklungen ganz vorne mit dabei. Drei Modelle haben zwei Geschwindigkeiten, 4,75 und 9,5 cm/s. Das ist einer der Punkte, warum Marantz-Cassetten-Decks die Qualität des Spulentonbands erreichen. Ein weiterer Schritt sind superharte Sendust-Alloy-Tonköpfe, die für Reineisenband geeignet sind. Drei Modelle im Marantz-Cassetten-Deck-Programm können dieses neue Superband verarbeiten. Natürlich sind sie auch für alle anderen Bandsorten geeignet, wie der 4-stufige Bandsorten-Wahlschalter deutlich zeigt. Alle Cassetten-Decks unterdrücken das Bandrauschen mit dem bewährten Dolby-System. Ein weiterer Schritt zur Steigerung der Klangqualität.

Der Mikroprozessor denkt für sie

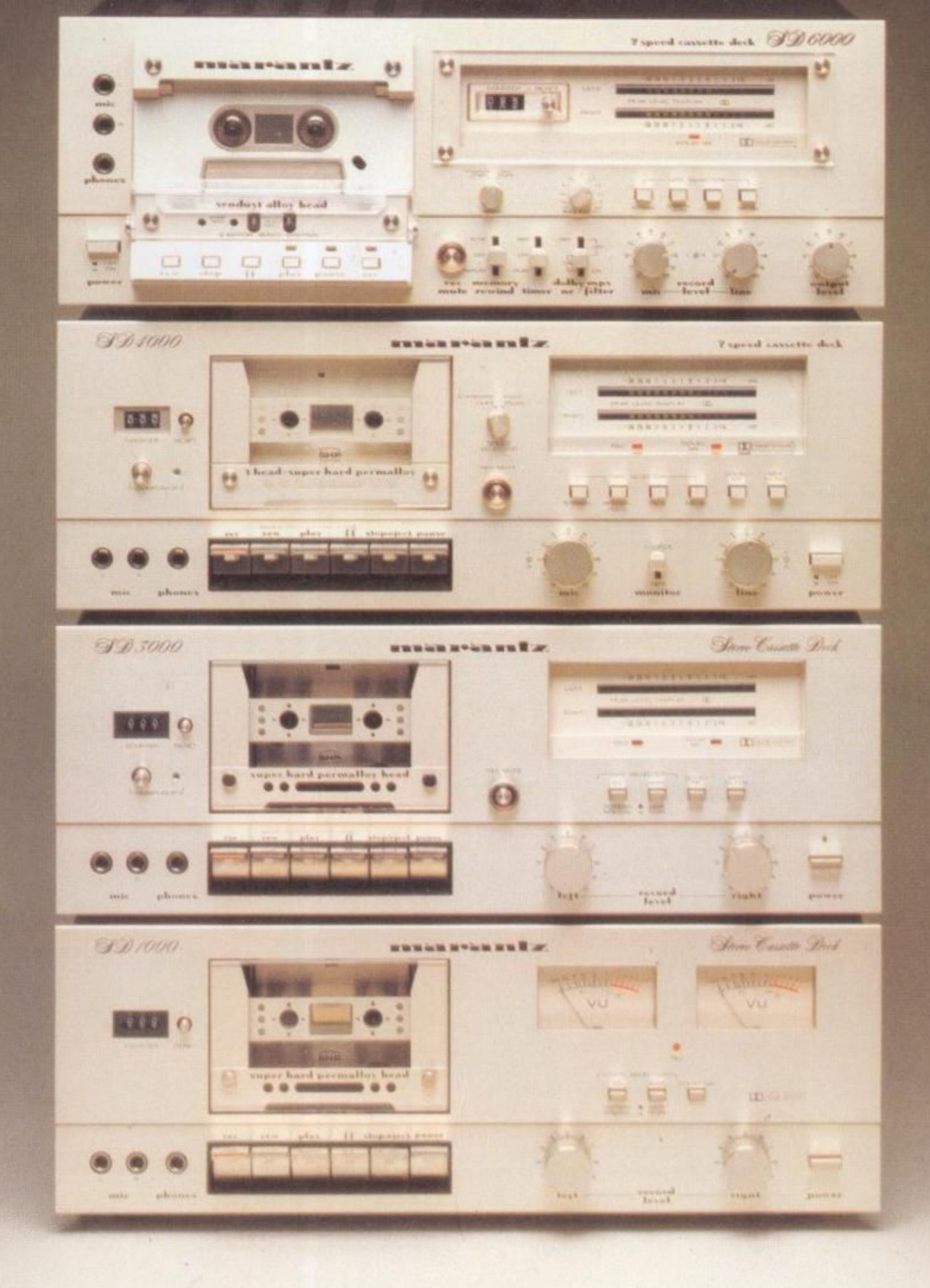
Beim SD-8000, dem wohl aufwendigste Cassetten-Deck auf dem Weltmarkt, weiß ein Mikroprozessor immer genau, wieviel Zentimeter Band durchgelaufen sind, wo welches Musikstück ist, wo eine leere Stelle ist und wie die Aufnahmeelektronik auf die verschiedenen Bandqualitäten reagieren muß. Bei soviel Bedienungskomfort wird die ebenfalls vom Mikroprozessor gesteuerte Schaltuhr schon fast selbstverständlich.



Zusammenfassung der Daten für die Modelle SD 8000 und SD 6000
Zwei Gleichstromservomotore · Direkter Cassetteneinschub ohne Tür · Bedienung des Cassettenteils durch Tippkontakt · Aufnahmepegelanzeige mit LED-Zeilen · Wählschalter für Bandgeschwindigkeiten von 4,75 cm/s - 9,5 cm/s · Umschalter für normale Tonbänder, CrO2- und FeCr-Band und "Metall"-Band mit stufenloser Regelung der Vormagnetisierung · Dolby-System · Multiplex-Filter · Regelung der Ausgangsleistung · Mit Phasenkompensationsschaltung, die Intermodulationen verhindert · System mit 2 Sendust Alloy-Köpfen für Aufnahme und Wiedergabe · 2 Mikrofon-Eingänge ermöglichen Mikro/Line-Mischung · "REC MUTE"-Schaltung zur Unterdrückung von unerwünschten Passagen (Mitteilungen im Rundfunk) während der Aufnahme ("REC MUTE"-Taste eindrücken).

SD 8000
Gleichlaufschwankungen (WRMS - 9,5 cm/s): 0,03% · Frequenzbereich (Metallband, 9,5 cm/s): 30 Hz - 20,5 kHz · Programm Mikro-Prozessor erlaubt die automatische und nicht sequentielle Bestimmung von Auszügen oder vollständigen Stücken entweder nach Echtzeitcounterbestimmung oder durch Leerstellensuche vor jedem Stück · Digital Bandzählwerk mit LED-Anzeige mit Uhr- und Timer-Funktion.

* T.M. Dolby Labs Inc.



SD 6000
Gleichlaufschwankungen (WRMS - 9,5 cm/s): 0,03% · Frequenzbereich (Metallband, 9,5 cm/s): 30 Hz - 30 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SD 8000 ohne Mikroprozessor · Bandzählwerk mit Memory-Funktion · Rücklauf mit Memory-Funktion.

SD 4000
Gleichlaufschwankungen (WRMS - 9,5 cm/s): 0,04% · Frequenzbereich (Metallband, 9,5 cm/s): 35 Hz - 19,5 kHz · Wahlschalter für Bandgeschwindigkeiten 4,75 cm/s - 9,5 cm/s · Mischmöglichkeiten der Eingänge Mic/Line 3-Kopf-System, mit kombiniertem Sendust Alloy-Kopf · Monitor-Anschluss für Hinterbandkontrolle · Bandsorten-Schalter für Normal-, CrO2- und FeCr-Band, und Metallband · Dolby*-System · Soft-Eject System Aufnahmepegelanzeige mit LED-Zeile · 2 Mikrofon-Eingänge, Kopfhörer-Ausgang Compuskip Möglichkeit.

SD 3000
Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% · Frequenzbereich (FeCr): 40 Hz - 16,5 kHz · Extra harter Permalloy Aufnahme/Wiedergabe-Kopf · Andere Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SD 4000, mit Ausnahme vom Bandsorten-Schalter für Metallband und vom Bandgeschwindigkeitsschalter (nur 4,75 cm/s).

SD 1000
Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% · Frequenzbereich (FeCr): 40 Hz - 16,5 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells SD 3000, mit Ausnahme der VU-Meter und der Compuskip-Funktion.

* T.M. Dolby Labs Inc.



5030
Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,05% · Frequenzbereich (FeCr): 20 Hz - 18 kHz · 3-Kopf-System mit extra hartem Permalloy Aufnahme-/Wiedergabekopf und Ferrit Löschkopf · Dolby*-System für Aufnahme und Wiedergabe · Getrennte Bandsorten-Schalter für Vormagnetisierung und Entzerrung für Fe_2O_3-, CrO_2- und FeCr-Band · Eingänge für 2 Mikrofone mit Mischmöglichkeit Mic/Line und getrennte Pegelregler · VU-Meter zur Pegelüberwachung · LED-Spitzenwertanzeigen · Spitzenpegel-Begrenzer · Servo-Gleichstrommotor · Bandzählwerk mit Memory-Funktion · Soft-Eject System.

5025
Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% · Frequenzbereich (FeCr): 28 Hz - 17,5 kHz · 2-Kopf-System: extra harter Parmalloy Wiedergabe-/Aufnahme-Kopf und Ferrit Löschkopf · Dolby* System.
Die anderen Spezifikationen entsprechen denen des Modells 5030.

5010
Gleichlaufschwankungen (WRMS): 0,08% · Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz - 17 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 5025, aber mit Bandzählwerk, ohne Spitzenwertanzeigen und ohne Pegelregler.

5000
Gleichlaufschwankungen: 0,10% · Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz - 16,5 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 5010, mit Ausnahme vom Spitzenpegel-Begrenzer.

1820 MKII
Gleichlaufschwankungen: 0,10% · Frequenzbereich (FeCr): 30 Hz - 16,5 kHz · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 5010.

* T.M. Dolby Labs Inc.

6370 Q

TT 4000

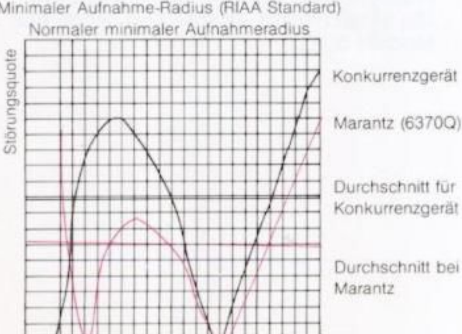
Plattenspieler

Es ist ein ungeheuer komplizierter Vorgang, Musik von einer Schallplatte wiederzugeben. Der Diamant in der Plattenrille bekommt sehr schwache Impulse, die in einem hohen Mass im Vorverstärker verstärkt werden müssen. Störungen, die im Übertragungsweg auftreten, werden im gleichen Maße verstärkt und das Ergebnis ist ein durch Rumpeln, Brummen und Krachen beeinträchtigter Musikgenuß. Um Schallplattenmusik naturgetreu zu reproduzieren, muß der Plattenspieler in jedem Detail ein hochwertiges Präzisionsinstrument sein. Das beginnt beim Antriebsmotor. Er darf keine Eigengeräusche verursachen, die man später als Rumpeln hört, aber er darf sich auch durch nichts von seiner gleichmäßigen Drehzahl abbringen lassen. Das

Digitale Geschwindigkeitsanzeige

TT 2000

sind die Gründe, warum im Marantz-Programm noch Plattenspieler mit Riemenantrieb zu finden sind. Der Riemenantrieb neigt weitaus weniger zum Rumpeln als billige Direkt-Antriebsmotoren. Marantz verwendet den Direktantrieb deshalb nur bei Plattenspielern, wo es sinnvoll ist, hochwertigste Motoren einzusetzen. Der Tonarm dagegen ist bei allen Marantz-Plattenspielern ein hochkompliziertes Gebilde, das der Computer berechnet hat. So ist der Tonarm ein Meisterwerk mit nur einer Aufgabe, dafür zu sorgen, daß Musik Musik bleibt.



Der Marantz-Tonarm vermindert wirksam Störungen durch Spurfehlwinkel in den kritischen Plattenrillen um etwa 30% gegenüber herkömmlichen Tonarmen.

6370Q

Gleichlaufschwankungen: 0,02% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor und Schaltungen für Quarzverriegelung · Drehzahlfeinregulierung über LED-Display der effektiven Geschwindigkeit oder der prozentualen Abweichung von der Nenndrehzahl · Automatische Endabschaltung und Rückführung des Tonarms · Bedienung mit geschlossener Staubschutzhaube möglich · Präzisionstonarm, zweifach gedämpft · Statisch ausbalancierter Tonarm · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausbalancierter Aluminium Plattenteller · Schwingungsdämpfende Füße · Separater Motor für Tonarmrückführung und Tonarmlift.

TT 4000

Gleichlaufschwankungen: 0,025% · Servogesteuerter Direktantrieb mit Quartz-Lock-Technik · Superleichter gerader Tonarm mit minimalem Spurfehlwinkel · Halbautomatisch mit Tonarmrückführung und automatischer Endabschaltung · Bedienung mit geschlossener Staubschutzhaube möglich · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausgewuchteter Aluminium Drehteller · Aufwendige Isolierungstechnik, schwingungsdämpfende Füsse.

TT 2000

Gleichlaufschwankungen: 0,03% · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells TT 4000, mit Ausnahme vom elektronisch servogesteuertem Antrieb, ausgestattet mit Stroboskop für Geschwindigkeitsfeinregulierung.



TT 6000 *(nicht abgebildet)*
Gleichlaufschwankungen: 0,025% · Servogesteuerter Direktantrieb mit Quartz-Lock-Technik und P.L.L. · Leichter gerader Tonarm · Vollautomat mit Wahlmöglichkeit des Plattendurchmessers, automatisches Aufsetzen des Tonarmes beim Anfang der Wiedergabe und automatische Tonarmrückführung · Zweiter Motor für den Tonarmantrieb · Bedienung mit geschlossener Staubschutzhaube möglich · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausgewuchteter Aluminium Plattenteller · aufwendige Isolierungstechnik mit schwingungsdämpfenden Füsse.

6350
Gleichlaufschwankungen: 0,03% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor · Drehzahlregulierung ± 3% · Beleuchtetes Stroboskop für genaueste Einstellung der Drehzahl · Automatische Endabschaltung und Anhebung des Tonarmes am Ende der Platte · S-förmiger Tonarm mit minimalen Spurfehlwinkel · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · Dynamisch ausgewuchteter Aluminium Drehteller · Schwingungsdämpfende Füsse.

6270Q
Gleichlaufschwankungen: 0,025% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor und Schaltungen für Quarzverriegelung · Beleuchtetes Stroboskop für genaueste Einstellung der Drehzahl · Automatische Endabschaltung und Anhebung des Tonarmes am Ende der Platte · Gegengewicht und Antiskating kalibriert · dynamisch ausgewuchteter Aluminium Drehteller · Schwingungsdämpfende Füsse.

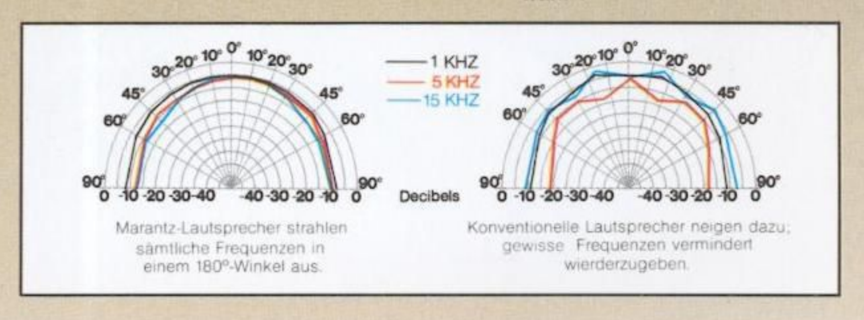
6170
Gleichlaufschwankungen: 0,03% · Direktantrieb, DC-Servo-Motor · Die Möglichkeiten entsprechen denen des Modells 6350.

6025CT
Gleichlaufschwankungen: 0,07% · Riemengetrieben · AC-Synchronmotor · Automatische Endabschaltung und Anhebung des Tonarmes am Ende der Platte · S-förmiger Tonarm mit minimalen Spurfehlwinkel · "Reject" Unterbrechungstaste · Schwingungsdämpfende Füße.

Lautsprecher

Von einem Lautsprecher wird eigentlich unmögliches verlangt. Er soll klingen wie ein Pösendorf-Flügel, wie eine Geige von Stradivari und wie Louis Armstrong's Trompete, und das dann noch zur gleichen Zeit. Solches vermag kein Musikinstrument dieser Welt, aber die meisten Hersteller behaupten, daß ihre Lautsprecher dies können. Marantz entwickelt seine Lautsprecher vom Klang her und produziert deshalb alle Systeme selbst. Doch damit nicht genug, in langen Entwicklungsverfahren wird jede Frequenzweiche und jedes einzelne Lautsprecherchassis individuell aufeinanderabgestimmt.

Das ist unökonomisch und kostet Geld, doch man hört den Unterschied. Nur so ist es möglich, jeden Marantz-Lautsprecher auf seine beste Impulswiedergabe und optimalen Frequenzgang, paarweise gleichen Wirkungsgrad, großen Abstrahlwinkel und niedrigste Verzerrung hin zukonstruieren. Auch das kostet Geld, aber es ist eine Investition, die sich absolut lohnt für den Wahlspruch des Hauses Marantz: "Musik wird wahr".





SERIE DS

		DS 940	DS 920	DS 930	DS 900
Übertragungsbereich	Hz-kHz	30 -22	33 -20	33 -22	35Hz-20
Schalldruck (dB SPL/W/m/1 kHz)	dB	90	90	90	88
Nenn-Belastbarkeit (IPM)	W	250	200	200	125
Lautsprecher-Systeme					
Tiefton-System	mm	305	305	305	255
Mittelton-System	mm	130	130	130	130
Hochton-System	mm	40	40	40	40
Super-Hochton-System	mm	30	--	30	--
Übernahme-Bereich	kHz	0,75/2,3/5	0,75/2,5	0,75/2,3/5	0,75/2,5
Anhebungs- bzw. Absenkungs-Möglichkeiten		3	2	3	2
Nenn-Impedanz	Ω	8	8	8	8
Abmessungen					
Breite	mm	381	381	381	381
Höhe	mm	1162	972	717	717
Tiefe	mm	305	305	305	305



SERIE HD

		HD 880	HD 770	HD 660	HD 550	HD 440
Übertragungsbereich	Hz-kHz	30 -22	33 -22	35 -20	35 -20	40 -18
Schalldruck (dB SPL/W/m/1 k Hz)	dB	90	90	88	88	87
Nenn-Belastbarkeit (IPM)	W	250	200	125	75	55
Lautsprecher-Systeme						
Tiefton-System	mm	305	305	255	200	200
Mittelton-System	mm	130	130	130	130	130
Hochton-System	mm	40	40	40	40	90
Super-Hochton-System	mm	30	30	--	--	--
Übernahme-Bereich	kHz	0,75/2,3/5	0,75/2,3/5	0,75/2,5	0,8/3	2/8
Anhebungs- bzw. Absenkungs-Möglichkeiten		3	3	2	2	--
Nenn-Impedanz	Ω	8	8	8	8	8
Abmessungen						
Breite	mm	406	381	371	324	286
Höhe	mm	1022	673	616	571	486
Tiefe	mm	305	298	292	241	216





SERIE MKII

		7MKII	6MKII	5MKII	4MKII
Übertragungsbereich	Hz-kHz	35 -20	35 -20	40 -18	50 -18
Schalldruck (dB SPL/W/m/1 k Hz)	dB	88	88	88	88
Nenn-Belastbarkeit (IPM)	W	220	125	60	50
Lautsprecher-Systeme					
Tiefton-System	mm	305	255	200	200
Mittelton-System	mm	--	--	--	--
Hochton-System	mm	45	45	45	45
Super-Hochton-System	mm	--	--	--	--
Übernahme-Bereich	kHz	0,8/2,5	2,5	2,5	3,5
Anhebungs- bzw. Absenkungs-Möglichkeiten		2	1	1	--
Nenn-Impedanz	Ω	8	8	8	8
Abmessungen					
Breite	mm	375	375	305	286
Höhe	mm	648	648	584	486
Tiefe	mm	292	292	241	210

SERIE 4

		4 G	4 G/C	4 G/3
Übertragungsbereich	Hz-kHz	60 -18	60 -17,5	50 -18
Schalldruck (dB SPL/W/m/1 k Hz)	dB	87	87	87
Nenn-Belastbarkeit (IPM)	W	40	40	45
Lautsprecher-Systeme				
Tiefton-System	mm	200	200	200
Mittelton-System	mm	--	--	75
Hochton-System	mm	45	45	75
Super-Hochton-System	mm	--	--	--
Übernahme-Bereich	kHz	3,6	3,6	2.8
Anhebungs- bzw. Absenkungs-Möglichkeiten		--	--	--
Nenn-Impedanz	Ω	8	8	8
Abmessungen				
Breite	mm	286	267	285
Höhe	mm	486	467	480
Tiefe	mm	216	216	215



Rack Programm

Bei der Zusammenstellung des Marantz-Rack-Programmes wurde besonderer Wert auf Vielseitigkeit und hohe Verarbeitungsqualität des Möbels gelegt. Die Marantz-Rack-Möglichkeiten umfassen Holzracks mit Glastüren für die Aufnahme von jeweils Receiver oder Komponentenkombinationen, im Profi-Rack RM-3100 finden alle Marantz Komponenten mit 19-Zoll-Adaptergriffen Platz, die nach eigener Wahl zusammengestellt werden. Für den, der die ideale Kombination vorgefertigt und angeschlossen sucht, ist das Marantz-DC-System die ideale Lösung, bei dem die komplette Anlage fertig montiert in einer Verpackung und der bestmöglichen Kombination geliefert wird. Das HiFi-Rack-System ohne Komplikationen.

Marantz-Profi-Rack Modell RM-3100

Das Marantz Profi Rack Modell 3100 ist ein Metallrack mit Holzseitenteilen für die Aufnahme von 4 Marantz Komponenten in 19-Zoll-Studio-Technik mit Haltegriffen. Die Kombination der Geräte wählen Sie selber aus dem Marantz Komponentenprogramm aus. Alle Marantz Verstärker, Tuner, Cassettendecks, Vorverstärker und Endstufen sind abmessungsmäßig gleich und können mit Hilfe von Adaptergriffen, die im Marantz Zubehörprogramm erhältlich sind, im RM-3100 eingefügt werden. Ein geschlossenes Plattenfach ist ebenfalls vorgesehen. Alle Marantz Plattenspieler finden auf dem RM-3100 Platz. Nicht genutzte Gerätefächer können mit Blindfrontplatten abgedeckt werden.

MR 605

Dieses Marantz-Receiver-Rack ist aus hochwertigem schwarzem Holzfurnier · Zur Kombination kann jeder Marantz-Receiver und ein Cassetten-Deck oder wahlweise Verstärker mit Tuner oder Cassetten-Deck eingebaut werden. Auf die Oberfläche kann ein Plattenspieler in den entsprechenden Maßen aufgestellt werden · Das Rack kann durch eine große Glastür mit Sicherheitsschloß verschlossen werden.

MR 505
Dieses Marantz-Komponenten-Rack ist ebenfalls aus hochwertigem schwarzem Holzfurnier · Jede beliebige Tuner/Verstärker/Cassetten-Deck-Kombination mit den Frontplattenabmessungen 146 x 416 mm findet hier Platz. Es kann auch Vorverstärker/Endstufe mit Tuner oder Cassetten-Deck kombiniert werden · Oben findet ein Laufwerk in den entsprechenden Abmessungen Platz · Das Rack kann durch eine Glastür mit Sicherheitsschloß verschlossen werden.

MR 504
Marantz-Komponenten-Rack für die Aufnahme von Tuner-Verstärker-Deck-Laufwerk-Kombination mit einer Frontplatten-Abmessung von 146 x 416 mm · Zusammen mit dem Plattenfach sind die Geräte durch eine große Glastür zu sichern. Das Gerät wird als Schnellbausatz mit allem Zubehör geliefert.



AT 5
Der Timer kann an Marantz-Cassettendecks angeschlossen werden und wirkt dort mit allen Funktionen einer Zeit-Schaltuhr.



DC-Systeme

Beim Marantz DC-System sind optimal aufeinander abgestimmte Marantz-Bausteine mit einer durchgehenden 19-Zoll-Frontplatte versehen worden und werksseitig in attraktive Metallracks montiert. Die Geräte werden komplett montiert und verkabelt in einer Verpackung geliefert. Sie brauchen Ihre Marantz-Anlage nur noch Auszupacken und einzuschalten. Die Racks sind mit Rollen versehen und können mühelos bewegt werden. Die Höhe der DC-Systeme ist für eine optimale Bedienung aus einem Sessel konzipiert. Der dazugelieferte Marantz-Plattenspieler ist farblich auf die Frontplatte der Geräte abgestimmt.

DC 9
Das DC 9 System umfaßt folgende Geräte: 6170CT - 1050 - 2050 - 5000.
Dieses Modell ist auch in der Langwelle-Ausstattung erhältlich. In diesem Fall wird es, statt mit dem 2050, mit dem 2050L-Gerät ausgestattet.

Ebenfalls sind die Systeme DC 8(L) (nicht abgebildet) und DC 7(L) (nicht abgebildet) erhältlich.
DC 8 umfasst die Modelle 6025CT - 1072 - 2020(L) - 1820MKII.
DC 7 umfasst die Modelle 6025CT - 1050 - 2020(L) 1820MKII.

DC 10
Das DC 10 System umfaßt folgende Geräte: 6170CT - 1090 - 2100 - 5010B.
Dieses Modell ist auch in der Langwelle-Ausstattung erhältlich. In diesem Fall wird es, statt mit dem 2100-, mit dem 2100L-Gerät ausgestattet.

Auto-HiFi

Wenn Sie einmal an den herrlichen Klang einer Marantz-Heimanlage gewöhnt sind, wollen Sie auf diesen auch während Ihrer Autofahrten nicht mehr verzichten. Neuerdings können Sie mit Marantz auch ihre Autofahrten verschönern – mit einer Serie von Verstärkern, Boostern/Equalizern und Lautsprechern für fast jedes Automodell, in der Technik auf die speziellen Wiedergabeprobleme im Auto ausgelegt. Mit diesen Geräten führt Marantz auch auf dem Auto-HiFi-Sektor die Entwicklung der Technologie an.



AUTOLAUTSPRECHER
SS 825 - SS 725 - SS 625 - SS 569 - SS 469 - SS 169

SMO 6
Basis für freistehend installierte Systeme SS 825/725/625 · Speziell ausgelegt für die einwandfreie Wiedergabe tiefer Frequenzen · Robust, einfach zu installieren.

MARANTZ-LEISTUNGSVERSTÄRKER

SA-230
Gesamt-Ausgangsleistung 40 Watt RMS an 4 Ohm mit einem Klirrfaktor von 0,5% bei 10 Watt an 4 Ohm. Eingebautes Höhenfilter zur Unterdrückung hochfrequenter Störgeräusche · Getrennte Baß- und Höhenregler zur Optimierung des Klangs ·
Frequenzgang: 20 Hz - 20 kHz ·
Abmessungen: 41,3 x 120,7 x 184,2 mm (H x B x T).

MARANTZ-VERSTÄRKER/EQUALIZER

SA 247
Die Besonderheit dieses Gerät ist ein 7-stufige Equalizer, der eine Anpassung aller Frequenzen an die Raumverhältnisse in Ihrem Wagen erlaubt. Mit einer Gesamtleistung von 60 Watt RMS (4 Ohm) bei einem Klirrfaktor von weniger als 0,5% bei 2 x 15 Watt (4 Ohm) ist der SA 247 das Spitzenmodell unter den Marantz-Auto-Hifi-Geräten.
Abmessungen:
(H x B x T).

Abtastsysteme

E 9000 II
Frequenzgang: 10 Hz - 45 kHz ·
Kanaltrennung: 27 dB (20 Hz - (10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 0,75 - 1,50 g ·
Abtastnadel: elleptischer Diamant 5 x 18 μ

E 8000 II
Frequenzgang: 18 Hz - 23 kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1 - 2 g ·
Abtastnadel: elleptischer Diamant 5 x 18 μ

E 5000 II
Frequenzgang: 18 Hz - 22kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1,25 - 2,5 g
Abtastnadel: elleptischer Diamant 8 x 18 μ

E 1000 II
Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1,5 - 3 g ·
Abtastnadel: 18 μ sphärisch geschliffener Diamant.

E 9000
Frequenzgang: 10 Hz - 35 kHz ·
Kanaltrennung: 30 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel Auflagegewicht: 0,75 - 1,25 g
Abtastnadel: elleptischer Diamant 5 x 18 μ

E 8000
Frequenzgang: 18 Hz - 23 kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1 - 2 g ·
Abtastnadel: elleptischer Diamant 5 x 18 μ

E 5000
Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1,25 - 2,5 g ·
Abtastnadel: elleptischer Diamant 8 x 18 μ

E 1000
Frequenzgang: 18 Hz - 22 kHz ·
Kanaltrennung: 25 dB (20 Hz - 10 kHz) ·
Nadel-Auflagegewicht: 1,5 - 3 g ·
Abtastnadel: 18 μ sphärisch geschliffener Diamant.

RECEIVER

	2600	2500	2385	2330B	2285B	2265B	2252B	2238B(L)	2226B(L)	2218	2216 B(L)	
VERSTÄRKER												
Ausgangsleistung												
4 Ω DIN (1 kHz)	420	340	260	180	160	119	105	72	53	37	33	W
4 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	400	330	240	165	110	83	65	48	33	22	20	W
8 Ω DIN (1 kHz)	340	270	200	143	110	85	70	52	44	28	27	W
8 Ω FTC (20 Hz - 20kHz)	300	250	185	130	85	65	52	38	26	18	16	W
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,03	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,05	0,08	0,1	0,08	0,15	%
Dämpfungsfaktor bei 8 Ω	40	40	40	45	40	40	50	50	30	30	30	
VORVERSTÄRKER												
Frequenzgang												
Phono (RIAA)	± 0,20	± 0,20	± 0,25	± 0,5	± 1	± 1	± 1	± 1	± 1	± 1	± 1	dB
Aux (± 1 dB)	10 - 60	10 - 60	10 - 60	10 - 60	10 - 40	10 - 40	10 - 40	10 - 40	10 - 40	15 - 35	15 - 35	Hz/kHz
Main In (± 1 dB)	10 - 60	10 - 60	10 - 60	10 - 60	8 - 45	8 - 40	10 - 40	10 - 40	10 - 40	15 - 35	15 - 35	Hz/kHz
Fremdspannungsabstand												
Phono	80	80	79	78	78	78	76	76	75	75	74	dB
Aux	95	95	95	95	90	90	90	90	90	85	85	dB
Eingangsempfindlichkeit / Impedanz												
Phono	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	1,8/47	2,7/47	2,7/47	mV/kΩ
Aux	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	mV/kΩ
Übersprechdämpfung zw. den Kanälen												
Phono (1 kHz)	43	43	43	43	38	38	38	38	35	35	35	dB
Aux (1 kHz)	45	45	55	50	45	45	45	43	43	43	43	dB
Main In (1 kHz)	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	dB
UKW-TUNER (87,5 - 108 MHz)												
Eingangsempfindlichkeit												
DIN mono (S / R 26 dB 75 Ω)	0,7	0,7	0,7	0,8	0,8	0,8	0,8	0,9	0,9	0,9	0,9	µV
DIN stereo (S / R 46 dB 75 Ω)	19	19	20	21	21	21	22,5	23,5	23,5	23,5	23,5	µV
IHF mono	8,75/1,5	8,75/1,5	8,75/1,5	10,3/1,8	10,3/1,8	10,3/1,8	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	dBf / µV
Selektivität (98 MHz ± 300 kHz)	72	72	75	75	72	70	70	68	68	68	68	dB
Signal / Rauschabstand (98 MHz)												
Fremdspannungsabstand mono	73	73	73	65	65	65	65	65	65	65	65	dB
stereo	70	70	70	62	62	62	58	58	58	58	58	dB
Geräuschspannungsabstand mono	78	78	78	69	69	69	68	68	68	68	68	dB
stereo	71	71	71	65	65	65	62	62	62	62	62	dB
MW-TUNER (525 - 1605 kHz)												
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S / R, 30% Mod. 1 MHz)	15	15	15	20	20	20	25	25	25	25	25	µV
Selektivität	27	27	27	20	20	20	20	20	20	20	20	dB
LW-TUNER (150 - 350 kHz)												
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S / R, 30% Mod. 250 kHz)	--	--	--	--	--	--	--	250	250	--	250	µV
Selektivität (250 ± 9 kHz)	--	--	--	--	--	--	--	24	24	--	24	dB
ALLGEMEINES												
Abmessungen Breite	490	490	490	490	440	440	440	440	440	440	440	mm
Höhe	177	177	177	146	137	137	137	137	137	137	137	mm
Tiefe	438	438	438	386	365	365	365	365	365	293	293	mm
Gewicht	32,0	27,4	26,5	22,0	17,0	14,5	14,2	12,5	11,5	9,0	9,0	kg
Nussbaumfurniertes Gehäuse	WC 124	WC 124	WC 124	WC 123	WC 122	WC 122	WC 122	WC 122	WC 122	WC 116	WC 116	

*Nur bei "L" - Modellen

WVTC = Walnut vinyl top cover

	1550(L)	1530(L)	1515(L)	MR250(L)	MR230(L)	MR215(L)	4025(L)	SR6000	SR4000	SR20000	SR1000	
VERSTÄRKER												
Ausgangsleistung												
4 Ω DIN (1 kHz)	98	56	31	98	56	31	51	129	96	56	41	W
4 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	55	33	18	55	33	18	30	88	63	40	25	W
8 Ω DIN (1 kHz)	64	48	26	64	48	26	40	91	73	46	32	W
8 Ω FTC (20 Hz - 20kHz)	50	30	15	50	30	15	25	70	50	30	20	W
Klirrfaktor bei Nennleistung	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,15	0,1	0,03	0,03	0,05	0,1	%
Dämpfungsfaktor bei 8 Ω	40	30	28	40	30	28	30	65	60	55	50	
VORVERSTÄRKER												
Frequenzgang												
Phono (RIAA)	± 1	± 1	± 1	± 1	± 1	± 1	± 0,2	± 0,5	± 1	± 1	± 1	dB
Aux (± 1 dB)	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	10 - 40	10 - 40	15 - 35	18 - 35	Hz/kHz
Main In (± 1 dB)	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	18 - 30	8 - 40	10 - 40	15 - 35	18 - 35	Hz/kHz
Fremdspannungsabstand												
Phono	72	72	72	72	72	72	72	90	88	86	84	dB
Aux	80	80	80	80	80	80	80	98	98	98	96	dB
Eingangsempfindlichkeit / Impedanz												
Phono	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,8/47	2,7/47	2,7/47	2,7/47	2,7/47	2,7/47	mV / kΩ
Aux	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	180/20	160/20	160/20	160/20	160/20	mV / kΩ
Übersprechdämpfung zw. den Kanälen												
Phono (1 kHz)	35	35	35	35	35	35	35	38	38	35	35	dB
Aux (1 kHz)	43	43	43	43	43	43	43	50	50	50	50	dB
Main In (1 kHz)	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	55	dB
UKW-TUNER (87,5 - 108 MHz)												
Eingangsempfindlichkeit												
DIN mono (S / R 26 dB 75 Ω)	1	1	1	1	1	1	1	0,8	0,8	0,9	0,9	µV
DIN stereo (S / R 46 dB 75 Ω)	25	25	25	25	25	25	25	21	21,5	22	22,5	µV
IHF mono	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	10,8/1,9	9,8/1,7	10,3/1,8	10,8/1,9	10,8/1,9	dBf / µV
Selektivität (98 MHz ± 300 kHz)	65	65	65	65	65	65	65	70	68	65	65	dB
Signal / Rauschabstand (98 MHz)												
Fremdspannungsabstand mono	62	62	62	62	62	62	65	65	65	65	65	dB
stereo	55	55	55	55	55	55	58	62	58	58	58	dB
Geräuschspannungsabstand mono	66	66	66	66	66	66	68	72	72	72	72	dB
stereo	60	60	60	60	60	60	62	65	65	65	65	dB
MW-TUNER (525 - 1605 kHz)												
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S / R, 30% Mod. 1 MHz)	30	30	30	30	30	30	20	15	15	20	20	µV
Selektivität	20	20	20	20	20	20	20	26	26	24	24	dB
LW-TUNER (150 - 350 kHz)												
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S / R, 30% Mod. 250 kHz)	250	250	250	250	250	250	250	--	150	150	150	µV
Selektivität (250 ± 9 kHz)	24	24	24	24	24	24	24	--	26	26	26	dB
ALLGEMEINES												
Abmessungen Breite	440	440	440	440	440	440	570	466	466	466	466	mm
Höhe	137	137	137	137	137	137	146	140	140	140	140	mm
Tiefe	358	358	358	358	358	358	380	353	353	323	323	mm
Gewicht	12,0	11,0	9,0	12,0	11,0	9,0	15,0	11,3	10	8	6,8	kg
Nussbaumfurniertes Gehäuse	WCV115	WCV115	WCV115	WCV115	WCV115	WCV115	--	WVTC	WVTC	WVTC	WVTC	

*Nur bei "L" - Modellen

TUNER

	2130	2110(L)	2100(L)	2050(L)	2020(L)	ST600(L)	ST400(L)	ST300(L)	ST-8	ST-7	
UKW-TUNER (87,5 - 108 MHz)											
Eingangsempfindlichkeit											
DIN mono (S / R 26 dB 75 Ω)	0,7	0,8	0,8	1	1	0,8	0,9	0,9	0,7	0,7	µV
DIN stereo (S / R 46 dB 75 Ω)	19	22,5	22,5	25	25	22,5	23	24	19	19	µV
IHF mono	9,3/1,6	10,3/1,8	10,3/1,8	10,3/1,8	10,3/1,8	9,8/1,7	10,3/1,8	10,3/1,8	9,3/1,6	9,3/1,6	dBf/µV
Selektivität (narrow/wide)	80/50	75	70	65	65	75	65	65	90/60	90/60	dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	125	60	60	55	55	60	57	55	125	125	dB
ZF-Dämpfung	125	80	80	80	80	98	90	88	125	125	dB
Störsignalunterdrückung	125	90	90	90	90	98	98	98	125	125	dB
AM-Unterdrückung	55	50	50	50	50	59	55	53	55	55	dB
Signal / Rauschabstand											
Fremdspannungsabstand mono	78	65	65	62	62	65	65	65	78	78	dB
stereo	69	60	58	55	55	65	65	63	69	69	dB
Geräuschspannungsabstand mono	80	68	68	66	66	70	70	69	80	80	dB
stereo	72	64	62	60	60	65	65	63	72	72	dB
Pilottonunterdrückung 19 kHz	70	68	60	55	55	68	65	60	70	70	dB
38 kHz	75	72	65	58	58	74	68	65	75	75	dB
Klirrfaktor mono (narrow / wide)	0,07/0,05	0,2	0,2	0,2	0,2	0,06	0,1	0,15	0,07/0,04	0,07/0,04	%
stereo (narrow / wide)	0,15/0,07	0,4	0,4	0,4	0,4	0,17	0,2	0,3	0,08/0,06	0,08/0,06	%
Frequenzgang (30 Hz - 15 kHz)	+0,2/-1	+0,2/-2	+0,2/-2	+0,2/-2	+0,2/-2	+0/-0,4	+0/-1	+0/-1	+0,2/-1	+0,2/-1	dB
Kanaltrennung stereo (narrow / wide)	50/55	45	45	42	42	55	45	43	50/55	50/55	dB
Kanalsymmetrie	0,2	0,3	0,5	0,5	0,5	0,2	0,2	0,2	0,2	0,2	dB
MW-TUNER (525 - 1605 kHz)											
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S / R, 30% Mod. 1 MHz)	15	25	25	25	25	25	25	25	15	15	µV
Selektivität (1 MHz ± 9 kHz)	50	46	46	46	46	46	46	46	50	50	dB
Spiegelfrequenzunterdrückung (1 MHz)	80	45	45	45	45	50	45	45	80	80	dB
ZF-Dämpfung (1MHz)	80	40	35	30	30	45	45	45	80	80	dB
Signal / Rauschabstand (1 MHz)	60	60	60	55	55	60	55	55	60	60	dB
Klirrgrad (1 MHz)	0,3	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,3	0,3	%
***LW-TUNER (150 - 350 kHz)**											
Eingangsempfindlichkeit (26 dB S / R, 30% Mod. 250 kHz)	--	200	200	250	250	200	200	200	--	--	µV
Selektivität (250 kHz ± 9 kHz)	--	24	24	24	24	24	24	24	--	--	dB
Spiegelfrequenzunterdrückung (250 kHz)	--	36	36	36	36	37	36	36	--	--	dB
ZF-Dämpfung (250 kHz)	--	26	26	26	26	43	43	43	--	--	dB
Signal / Rauschabstand (250 kHz)	--	51	51	48	48	51	51	48	--	--	dB
Klirrgrad (250 kHz)	--	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	--	--	%
Abmessungen Breite	416	416	416	416	416	416	416	416	416	416	mm
Höhe	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	mm
Tiefe	300	300	239	240	240	301	243	243	302	302	mm
Gewicht	9	6	6	5	5	8,5	4,5	4,5	9	9	kg
Nussbaumfurniertes Gehäuse	--	--	WC - 136	WCV - 125	WCV - 125	--	--	--	WV	--	

* Nur bei "L" – Modellen

CASSETTE DECKS

	SD8000	SD6000	SD4000	SD3000	SD1000	5030	5025	5010	5000	1820MKII	
Geräteausführung	Direct	Direct	Front	Front	Front	Front	Front	Front	Front	Front	
Motor	2 DC Servo	2 DC Servo	1 DC Servo	1 DC Servo	1 DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	
Bandgeschwindigkeiten	4,75/9,5	4,75/9,5	4,75/9,5	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	4,75	cm/s
Tonköpfe	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	
Anzeigeinstrumente	LED peak (2)	LED peak (2)	LED peak (2)	LED peak (2)	2 x Vumeters	2 x Vumeters	2 x Vumeters	2 x Vumeters	2 x Vumeters	2 x Vumeters	
Frequenzgang (o. Dolby)											
4,75 cm/s Standardband	25-16	30-15	35-15,5	40-12,5	40-12,5	25-16	30-15,5	30-15	40-12,5	40-12,5	Hz-kHz
CrO2-Band	25-17,5	30-16	35-16,5	40-15	40-15	25-17,5	30-17	30-15,5	40-15	40-15	Hz-kHz
FeCr-Band	25-18	30-17	35-17,5	40-16,5	40-16,5	20-18	28-17,5	30-17	30-16,5	30-16,5	Hz-kHz
Reineisen	25-18,5	30-17,5	35-18	--	--	--	--	--	--	--	Hz-kHz
9,5 cm/s Standardband	25-18,5	30-18	35-17,5	--	--	--	--	--	--	--	Hz-kHz
CrO2-Band	25-19	30-18,5	35-18	--	-	--	--	--	--	--	Hz-kHz
FeCr-Band	25-19,5	30-19	35-18,5	--	--	--	--	--	--	-	Hz-kHz
Reineisen	80-20,5	30-20	35-19,5	--	--	--	--	--	-	--	Hz-kHz
Gleichlaufschwankungen											
4,75 cm/s DIN	0,10	0,12	0,15	0,17	0,17	0,13	0,13	0,15	0,17	0,17	%
WRMS	0,05	0,05	0,06	0,08	0,08	0,05	0,08	0,08	0,10	0,10	%
9,5 cm/s DIN	0,07	0,08	0,10	--	-	--	--	--	--	--	%
WRMS	0,03	0,03	0,04	--	--	--	--	--	--	--	%
Abmessungen											
Höhe	416	416	416	416	416	440	440	440	416	416	mm
Breite	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	mm
Tiefe	243	243	243	239	239	297	297	297	242	242	mm
Gewicht	9,1	8	5,5	6,6	6	6,7	6,7	6,7	5,8	5,8	kg
Nussbaumfurniertes Gehäuse	--	--	--	--	--	WC 153	WC 153	WC 153	WC 125	WC 125	

TURNTABLES

	6370Q	TT 6000	TT4000	TT2000	6270Q	6350	6170	6025CT	
Antriebssystem	Direct	Direct	Direct	Direct	Direct	Direct	Direct	Belt	
Motor	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	DC Servo	Synchro	
Geschwindigkeiten	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	33 1/3 - 45	t/m
Gleichlaufschwankungen NAB	0,02	0,025	0,025	0,03	0,025	0,03	0,03	0,07	%
DIN 45 507	0,045	0,05	0,05	0,06	0,05	0,06	0,06	0,09	%
Rumpel / Geräuschspannungsabstand NAB	70	65	65	65	70	60	65	60	dB
DIN	75	72	72	72	75	65	70	65	dB
Abmessungen									
Breite	474	446	446	446	464	450	450	454	mm
Höhe	147	140	142	142	149	140	130	130	mm
Tiefe	381	397	394	394	370	350	360	354	mm
Gewicht	8,5	11	10	9	7,8	7,3	7,3	4,8	kg

VERSTÄRKER

	1300 DC	1180 DC	1152 DC	1122 DC	1090	1072	1050	PM 700	PM 500	PM 400	PM 250	PM 200	PM 8	
Ausgangsleistung pro Kanal														
4 Ω DIN (1 kHz)	230	160	132	100	77	68	51	100	83	66	50	35	230	W
4 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	190	113	95	77	62	46	30	88	63	45	32	26	190	W
8 Ω DIN (1 kHz)	190	115	100	87	67	50	40	80	58	54	39	30	195	W
8 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	150	90	76	61	45	36	25	70	50	36	25	20	150	W
Klirrgrad bei Nennleistung	0,01	0,03	0,03	0,03	0,05	0,08	0,1	0,03	0,03	0,05	0,05	0,3	0,01	%
Intermodulation bei Nennleistung	0,01	0,03	0,03	0,03	0,05	0,08	0,1	0,03	0,03	0,05	0,05	0,3	0,01	%
Dämpfungsfaktor bei 8 Ω	60	60	50	50	45	45	45	110	110	100	100	70	120	
Eingangsempfindlichkeit	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	--	--	--	--	--	1,5	V
Eingangsimpedanz	36	36	36	36	36	36	36	--	--	--	--	--	80	kΩ
Frequenzbereich	DC-200	DC-70	DC-70	DC-70	10 -60	15 -60	20 -50	DC 70	10 -60	20 -50	20 -50	20 -50	DC-100	Hz-kHz
Fremdspannungsabstand	112	110	110	110	110	100	100	110	110	110	100	90		dB
PHONO-EINGANG (MOVING MAGNET)														
Frequenzgang (RIAA)	± 0,2	± 0,2	± 0,02	± 0,3	± 0,3	± 0,5	± 0,5	± 0,25	± 0,3	± 0,5	± 0,5	± 0,5	± 0,2	dB
Signal / Rauschabstand	90	83	83	83	83	80	80	88	88	85	82	80	90	dB
Eingangsimpedanz	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	47	1 / 100 / 27 / 47	kΩ
Kapazität	100	100	100	100	100	100	100	220	220	250	250	250	200	pf
Eingangsempfindlichkeit	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	2	2,1	1,8	1,8	2,8	2,8	2,8	2	mV
Äquivalente Fremdspannung	0,10	0,48	0,48	0,48	0,48	0,5	0,5	0,30	0,4	0,5	0,5	0,5	0,24	μV
Dynamikbereich	122	117	117	113	107	100	100	112	108	109	109	109	125	dB
PHONO-EINGANG (MOVING COIL)														
Eingangsempfindlichkeit	100	--	--	--	--	--	--	100	--	--	--	--	200	μV
Eingangsimpedanz	50	--	--	--	--	--	--	40	--	--	--	--	10 / 47 / 100 / 220	Ω
MIKROFON														
Eingangsimpedanz	47	47	47	47	47	47	47	--	--	47	47	47		kΩ
Eingangsempfindlichkeit	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	1,8	--	--	1,8	1,8	1,8		mV
AUX														
Eingangsimpedanz	50	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	25	40	kΩ
Eingangsempfindlichkeit	180	200	200	200	200	180	180	150	150	150	150	160	150	mV
Frequenzgang	0,1 -200	5 -60	5 -60	5 -60	10 -50	15 -60	20 -50	5 -60	10 -60	20 -50	20 -50	20 -50	5 -100	Hz-kHz
Signal / Rauschabstand	100	93	93	93	93	91	91	93	93	92	91	91	--	dB
AUSGANGSSPANNUNG														
Rec Out	775	775	775	775	775	775	775	415	415	415	415	415	150	mV
Pre Out	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	--	--	--	--	--	1,5	V
AUSGANGSIMPEDANZ														
Rec Out	330	330	330	330	330	330	330	220	220	220	220	220	250	Ω
Pre Out	220	220	220	220	220	220	220	--	--	--	--	--	100	Ω
Abmessungen														
Breite	416	416	416	416	416	416	416	416	416	416	416	416	416	mm
Höhe	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	146	mm
Tiefe	475	316	316	316	300	240	240	330	330	243	243	243	437	mm
Gewicht	24,7	15,0	14,0	12,5	9,5	7,5	7	9,5	8,5	7	6,5	6	26	kg
Nussbaumfurniertes Gehäuse	WC 130	WC 110	WC 110	WC 110	WC 110	WC 160	WCV 160	Schwarz, Metall					WV	

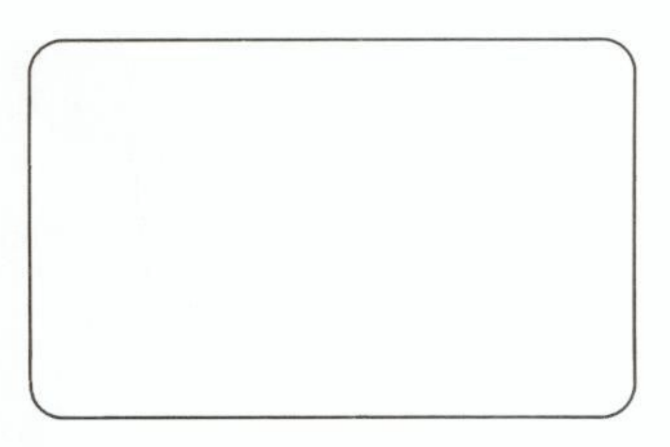
LEISTUNGSVERSTÄRKER

	300 DC	170 DC	SM-7	
Ausgangsleistung pro Kanal				
4 Ω DIN (1 kHz)	260	148	230	W
4 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	200	108	190	W
8 Ω DIN (1 kHz)	200	122	195	W
8 Ω FTC (20 Hz - 20 kHz)	150	86	150	W
Klirrgrad bei Nennleistung	0,015	0,03	0,01	%
Intermodulation bei Nennleistung	0,02	0,03	0,01	%
Dämpfungsfaktor bei 8 Ω	60	50	125	
Eingangsempfindlichkeit	1,5	1,5	1,5	V
Eingangsimpedanz	34	30	30	kΩ
Frequenzbereich	DC-70	DC-70	DC-100	Hz-kHz
Fremdspannungsabstand	112	110	112	dB
Abmessungen				
Breite	416	416	416	mm
Höhe	146	146	146	mm
Tiefe	300	300	332	mm
Gewicht	20	14,1	22	kg
Nussbaumfurniertes Gehäuse	WC 110	WC 110		

VORVERSTÄRKER

	3650	3250B	SC-7	
PHONO-EINGANG (MOVING MAGNET)				
Frequenzgang (RIAA)	± 0,2	± 0,2	± 0,2	dB
Signaal / Rauschabstand	90	90	90	dB
Eingangsimpedanz	47	50	1/100/27/47	kΩ
Kapazität	100	100	200	pf
Eingangsempfindlichkeit	1.8	1,8	2	mV
Äquivalente Fremdspannung	0,10	0,02	0,24	μV
Dynamikbereich	122	120	120	dB
PHONO-EINGANG (MOVING COIL)				
Eingangsimpedanz	50	40	10/47/100/220	Ω
Eingangsempfindlichkeit	100	100	200	μV
MIKROFON				
Eingangsimpedanz	47	47	--	kΩ
Eingangsempfindlichkeit	1,8	1,8	--	mV
AUX				
Eingangsimpedanz	50	20	40	kΩ
Eingangsempfindlichkeit	180	180	150	mV
Frequenzgang	0,1 -200	5 -60	4 -120	Hz-kHz
Signal / Rauschabstand	100	98	100	dB
AUSGANGSSPANNUNG				
Rec Out	775	775	150	mV
Pre Out	1,5	1,5	1,5	V
AUSGANGSIMPEDANZ				
Rec Out	320	330	250	Ω
Pre Out	220	220	100	Ω
Abmessungen				
Breite	416	416	416	mm
Höhe	146	146	146	mm
Tiefe	302	302	244	mm
Gewicht	6,7	6,7	10	kg
Nussbaumfurniertes Gehäuse	WC 136	WC 136		

MARANTZ EUROPE S.A.: Avenue Louise 326, Bte 32, 1050 Bruxelles, Belgique
MARANTZ GmbH (Deutschland): Max-Planck-Strasse, 22, 6072 Dreieich
MARANTZ FRANCE: 9, rue Louis Armand, 92600 Asnières
MARANTZ BELGIQUE: Rue Auguste Van Zande, 45, 1080 Bruxelles
MARANTZ AUDIO Ltd (U.K.): 203 London Road, Staines, Middlesex





.... damit Musik wahr wird.


marantz
HiFi 80
2 speed compudeck
SD 8000
marantz
sendust alloy head
mic
phones
rec
mute
timer
Dolby/mpx
NR/filter
mic
record
level
line
output
level
rew
stop
ff
play
pause
rec
power